TVIRTINU
Direktorė
Aistė Bakaitė-Stanaitienė

2025–2027 METŲ STRATEGINIS PLANAS

2024 m. gruodžio d. Nr.
Marijampolė

ĮVADAS

Asignavimų valdytojas	Marijampolės kultūros centras, kodas **190496013**
Marijampolės savivaldybės strateginio veiklos plano	
Ilgalaikis prioritetas	Sumani ir saugi visuomenė
Strateginis tikslas	**Pagerinti kultūros, sporto ir jaunimo paslaugų kokybę ir prieinamumą**
Kultūros, sporto ir jaunimo programa	
1 tikslas	**Užtikrinti kultūros paslaugų prieinamumą ir kokybę**
2 tikslas	
Savitumas	
Marijampolės dramos teatras – vienintelis Lietuvoje teatras, įsteigtas sunkiais II pasaulinio karo metais. Gal dėl to profesionalaus teatro istorija tokia dramatiška. 1942 m., sunkiomis karo sąlygomis, įsteigto teatro veikla tęsėsi vos dvejus metus. Toliau prasidėjo tikrai dramatiška profesionalaus teatro Marijampolėje epopėja: dar net tris kartus buvo įsteigiamas ir po kelerių metų likviduojamas: 1945-1949; 1956-1962; 1988-1992. 1992 m. sausio 15 dieną įsteigtas Marijampolės miesto municipalinis dramos teatras,. 2009 m. pakoreguotas teatro pavadinimas: „Marijampolės dramos teatras“. Nuo 2022 m. spalio 22 d. Marijampolės dramos teatras tapo Marijampolės kultūros centro dalimi.	

I SKYRIUS
ĮSTAIGOS STRATEGIJA

Marijampolės kultūros centro Dramos teatro skyrius 2025-2027 m. strateginės veiklos kryptys ir prioritetai nustatomi bei veikla organizuojama atsižvelgiant į:

- Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymą.
- Marijampolės savivaldybės 2025-2027 m. strateginiame veiklos plane ir Marijampolės kultūros centro 2025-2027 m. strateginiame veiklos plane numatytus prioritetus ir tikslus.
- Lietuvos kultūros politikos strategiją „Kultūra 2030“, kurios esminis siekis – užtikrinti reikšmingą kultūros indėlį kuriant darnią Lietuvos visuomenę, orų nacionalinį ir europietiškąjį tapatumą, socialinę ir ekonominę gyventojų gerovę, tarptautinį valstybės prestižą ir konkurencingumą.

Dramos teatras įgyvendindamas strateginius tikslus, prisideda ir įgyvendina „Kultūros, sporto ir jaunimo programa“ (04) programą.

1.1. Vizija	Tapti išskirtiniu, atviru, visuomenės kultūrinius poreikius tenkinančiu profesionaliu dramos teatru.
1.2. Misija	Ugdyti profesionaliems scenos menams imlią visuomenę, pristatant aukščiausios meninės vertės kūrybą, inovatyviai plėtoti scenos meno lyderystę ne tik Marijampolėje, bet Lietuvoje nepamirštant mėgėjų meno veiklos svarbos mūsų visuomenei.

1.3. Vertybės su elgsenomis	**LYDERYSTĖ.** Turime aiškią ilgalaikę viziją ir trumpalaikius tikslus, kurių siekiame dirbdami entuziastingai, lanksčiai ir kūrybiškai, prisiimdami atsakomybę už drąsius sprendimus. Siekiame kurti tokią aplinką, kad darbuotojas ir dramos teatro lankytojas jaustųsi reikalingas, atsakingas ir svarbus mūsų veikloje. **INOVATYVUMAS.** Tikslingai judame pirmyn atrasdami įvairesnes renginių formas, naudojame pažangesnes darbo priemones ir metodus, keisdamiesi ir tobulėdami, suprasdami, jog inovacijos yra mūsų pranašumo pagrindas, siekiame būti lanksčiu ir diplomatišku skyriumi, tam, kad galėtume suprasti kiekvieno renginio svarbumą. **PROFESIONALUMAS.** Dirbame su atsidavimu savo darbui, esame atviri naujovėms bei dalinamės sukauptomis žiniomis bei įgyta patirtimi su kolegomis. **PAGARBA ŽMOGUI.** kiekvieną priimame tokį, koks jis yra, mokame klausytis, kalbėti ir išgirsti vieni kitus, elgiamės su kitais taip, kaip norime, kad būtų elgiamasi su mumis.
1.4. Strateginiai tikslai ir uždaviniai	
1.4.1. Tikslas	**Siekti profesionalaus Dramos teatro statuso suteikimo**
1.4.1.1. Uždavinys	Plėtoti, vystyti ir propaguoti profesionalųjį scenos meną sudarant tinkamas sąlygas statyti profesionalius spektaklius, juos kaupti, sukurti repertuarą, kuris būtų pristatomas visuomenei.
1.4.1.2. Uždavinys	Ieškoti naujų repertuaro plėtimo krypčių, reprezentuoti miesto teatrą Lietuvoje ir užsienyje. Pristatyti profesionaliojo scenos meno kūrinius tarptautiniuose profesionaliojo scenos meno renginiuose.
1.4.1.3. Uždavinys	Vykdyti profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinę edukacinę veiklą ir užtikrinti priemones kultūros paslaugų prieinamumui didinti.
1.4.1.4. Uždavinys	Vykdyti profesionaliojo scenos meno kūrybinių darbuotojų kvalifikacijos tobulinimą pasitelkiant aukštos kvalifikacijos specialistus.
1.4.1.5. Uždavinys	Sukurtų ir viešai atliktų (ne mažiau kaip du trečdaliai) kūrinių teikti įvertinimui profesionaliems meno vertintojams monografijose, studijose, recenzijose, straipsniuose ir kitose publikacijose ir teikti scenos meno apdovanojimams.
1.4.2.Tikslas	**Puoselėti mėgėjų meno veiklą ir efektyviai panaudoti Dramos teatro patalpas kultūrinėms reikmėms**
1.4.2.1. Uždavinys	Sudaryti tinkamas sąlygas dramos trupių ir mėgėjų meno kolektyvų veiklai.
1.4.2.2. Uždavinys	Organizuoti dramos teatro erdvėse parodas, festivalius.
1.4.2.3. Uždavinys	Sudaryti sąlygas atvykti kitiems teatrams rodyti spektaklius visuomenei.

1.5. Strateginių tikslų ir uždavinių įgyvendinimo priemonių planas

1. Tikslas **Siekti profesionalaus Dramos teatro statuso suteikimo**

Uždaviniai	Priemonės	Atsakingi vykdytojai	Terminai	Ištekliai
1. Plėtoti, vystyti ir propaguoti profesionalųjį scenos meną sudarant tinkamas sąlygas statyti profesionalius spektaklius, juos kaupti, sukurti repertuarą, kuris būtų pristatomas visuomenei.	Spektakliai, repeticijos	Direktorius, dramos teatro meno vadovas, režisierius	2025-2027 m.	Kultūros centro lėšos, žmogiškieji ištekliai

2. Ieškoti naujų repertuaro plėtimo krypčių, reprezentuoti miesto teatrą Lietuvoje ir užsienyje. Pristatyti profesionaliojo scenos meno kūrinius tarptautiniuose profesionaliojo scenos meno renginiuose.	Spektakliai, repeticijos, išvykos	Direktorius, dramos teatro meno vadovas, teatrinių renginių koordinatorė, režisierius	2025-2027 m.	Kultūros centro lėšos, žmogiškieji ištekliai
3. Vykdyti profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinę edukacinę veiklą ir užtikrinti priemones kultūros paslaugų prieinamumui didinti.	Edukacijos, susitikimai, bendradarbiavimas	Teatrinių projektų vadybininkė, teatrinių renginių koordinatorė	2025-2027 m.	Kultūros centro lėšos, projektinės lėšos, žmogiškieji ištekliai
4. Vykdyti profesionaliojo scenos meno kūrybinių darbuotojų kvalifikacijos tobulinimą pasitelkiant aukštos kvalifikacijos specialistus.	Seminarai, mokymai	Direktorius, dramos teatro meno vadovas	2025-2027 m.	Kultūros centro lėšos
5. Sukurtų ir viešai atliktų (ne mažiau kaip du trečdaliai) kūrinių teikti įvertinimui profesionaliems meno vertintojams monografijose, studijose, recenzijose, straipsniuose ir kitose publikacijose ir teikti scenos meno apdovanojimams.	Dokumentų rengimas	Direktorius, dramos teatro meno vadovas, režisierius	2025-2027 m.	Kultūros centro lėšos, žmogiškieji ištekliai
2. Tikslas **Puoselėti mėgėjų meno veiklą ir efektyviai panaudoti Dramos teatro patalpas kultūrinėms reikmėms**				
1. Sudaryti tinkamas sąlygas dramos trupių ir mėgėjų meno kolektyvų veiklai.	Repeticijos, spektakliai, išvykos, konkursai	Direktorius, dramos teatro meno vadovas, teatrinių renginių koordinatorė, režisierius	2025-2027 m.	Kultūros centro lėšos, žmogiškieji ištekliai
2. Organizuoti dramos teatro erdvėse parodas, festivalius.	Projektų rengimas, parodų pristatymas, festivaliai	Direktorius, dramos teatro meno vadovas, teatrinių projektų vadybininkas, parodų koordinatorius	2025-2027 m.	Kultūros centro lėšos, žmogiškieji ištekliai

3. Sudaryti sąlygas atvykti kitiems teatrams rodyti spektaklius visuomenei.	Spektakliai, repertuaro sudarymas, komunikacija	Direktorius, dramos teatro meno vadovas, teatrinių renginių koordinatorė	2025-2027 m.	Kultūros centro lėšos, žmogiškieji ištekliai
1.6. Strateginių tikslų ir uždavinių įgyvendinimo rodikliai				
1. Tikslas **Siekti profesionalaus Dramos teatro statuso suteikimo**				
Uždaviniai	Rodikliai	Laukiami rezultatai		
		2025 m.	2026 m.	2027 m.
1. Plėtoti, vystyti ir propaguoti profesionalųjį scenos meną sudarant tinkamas sąlygas statyti profesionalius spektaklius.	Teatrinių spektaklių pastatymų skaičius	5,00	6,00	6,00
2. Ieškoti naujų repertuaro plėtimo krypčių, reprezentuoti miesto teatrą Lietuvoje ir užsienyje pristatant profesionaliojo scenos meno kūrinius tarptautiniuose profesionaliojo scenose.	Parodytų teatro spektaklių skaičius (nuosavų)	40,00	45,00	45,00
3. Vykdyti profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinę edukacinę veiklą.	Edukacinių veiklų skaičius	10,00	12,00	15,00
4. Kelti profesionaliojo scenos meno kūrybinių darbuotojų kvalifikaciją pasitelkiant aukštos kvalifikacijos specialistus.	Kvalifikacijos tobulinimo (seminarų, mokymų) skaičius	2,00	4,00	4,00
5.Sukurtų ir viešai atliktų kūrinių teikimas įvertinimui ar scenos meno apdovanojimams.	Paraiškų skaičius	1,00	2,00	4,00
2. Tikslas **Puoselėti mėgėjų meno veiklą ir efektyviai panaudoti Dramos teatro patalpas kultūrinėms reikmėms**				
1. Sudaryti tinkamas sąlygas dramos trupių ir mėgėjų meno kolektyvų veiklai.	Trupių ir mėgėjų meno kolektyvų skaičius	4,00	4,00	4,00
2. Organizuoti dramos teatro erdvėse parodas, festivalius.	Projektų rengimas, parodų pristatymas, festivaliai	6,00	8,00	10,00
3. Sudaryti sąlygas atvykti kitiems teatrams rodyti spektaklius visuomenei.	Spektaklių skaičius	50,00	55,00	60,00

II SKYRIUS
STRATEGIJOS ĮGYVENDINIMO STEBĖSENA

2.1. Strategijos įgyvendinimo stebėsenos procesas

Marijampolės kultūros centro dramos teatro skyriaus strateginis planas – dokumentas apibrėžiantis Dramos teatro veiklos kryptingumą. Tai visai kultūros bendruomenei prieinamas dokumentas, kuris rengiamas 3 (trijų) metų laikotarpiui, patikslinamas ir tobulinamas kasmet, atsižvelgiant į socialinius, ekonominius, kultūrinius pokyčius bei Dramos teatro veiklos įsivertinimo rezultatus. Planą įgyvendina Marijampolės kultūros centro administracija kartu su Dramos teatro darbuotojais.

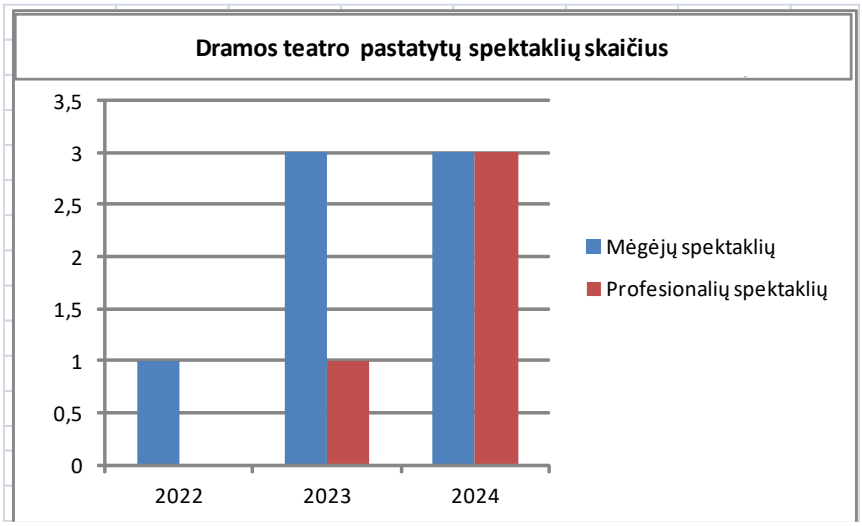
2025-2027 metų Strateginio plano priežiūrą vykdo direktoriaus įsakymu sudaryta strateginio įgyvendinimo priežiūros grupė. Strateginio plano analizė vykdoma kartą per metus, Dramos teatro darbuotojų, Darbo tarybos rezultatų apibendrinimo išvadomis. Strateginio plano įgyvendinimo ataskaita aptariama Centro susirinkimuose. Su Strateginio plano įgyvendinimo rezultatais kasmet supažindinama Darbo taryba.

2.2. Strateginių tikslų, uždavinių pasiekimo analizės forma

1. Tikslas					
Uždaviniai	Laukiamas rezultatas	Pasiektas rezultatas	Planuoti finansiniai ištekliai	Panaudoti finansiniai ištekliai	Įgyvendinta (data)
1. Plėtoti, vystyti ir propaguoti profesionalųjį scenos meną sudarant tinkamas sąlygas statyti profesionalius spektaklius.	5,00				
2. Ieškoti naujų repertuaro plėtimo krypčių, reprezentuoti miesto teatrą Lietuvoje ir užsienyje. Pristatyti profesionaliojo scenos meno kūrinius tarptautiniuose profesionaliojo scenose.	40,00				
3. Vykdyti profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinę edukacinę veiklą.	10,00				
4. Kelti profesionaliojo scenos meno kūrybinių darbuotojų kvalifikaciją pasitelkiant aukštos kvalifikacijos specialistus.	2,00				
5.Sukurtų ir viešai atliktų kūrinių teikimas įvertinimui ar scenos meno apdovanojimams.	1,00				
6. Sudaryti tinkamas sąlygas dramos trupių ir mėgėjų meno kolektyvų veiklai.	4,00				
7. Organizuoti dramos teatro erdvėse parodas, festivalius.	6,00				
8. Sudaryti sąlygas atvykti kitiems teatrams rodyti spektaklius visuomenei.	50,00				
Išvada apie pasiektą tikslą:					

III SKYRIUS
DRAMOS TEATRO VEIKLOS ĮSIVERTINIMAS

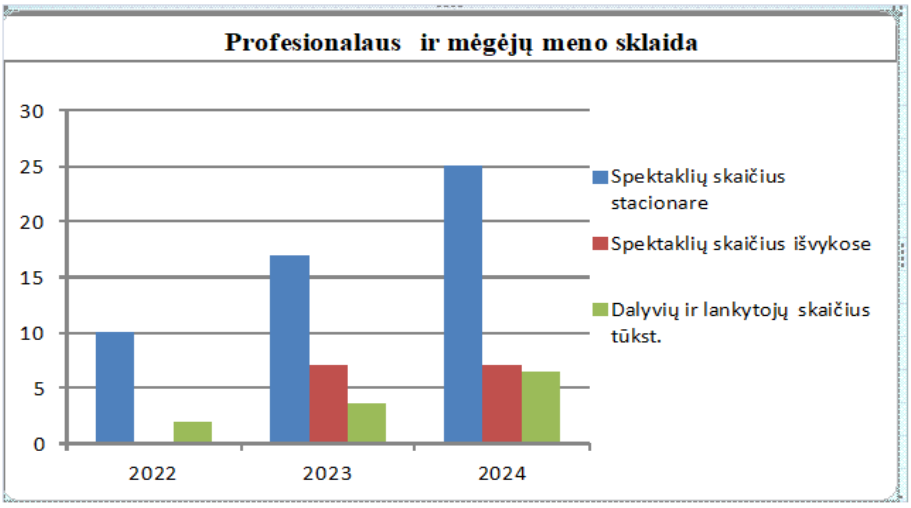
3.1. Statistinių duomenų analizė (2022-2024 m):
3.1.1. Dramos teatro pastatyti spektakliai:



2024 m. pastatyti 6 nauji spektakliai. Jaunimo teatro studija „Būk/Tai's" Senjorų teatro trupė „Aštuonetas" ir suaugusiųjų mėgėjų meno trupė pastatė 3 naujus spektaklius: „Atžalynas" (rež. Z. Baranauskas), „Venecijos pirklys" ir „Žydroji paukštė" (rež. M. Mažėtytė-Antanauskienė). Skatinant profesionalųjį scenos meną, pastatyti 3 nauji spektakliai: „Batuotas katinas" (rež. E. Jaras), „Sugrįžimas" (rež. R. Cicėnas) ir „Įeina laisvas žmogus" (rež. A. Lebeliūnas).

Išvados: Dramos teatro pastato renovacijos ir modernizacijos darbai nesustabdė teatro veiklos. Jei 2023 m. pastatytas 1 profesionalus spektaklis ir 3 mėgėjų meno spektakliai, tai 2024 m. tiek mėgėjai, tiek profesionalai menininkai aktyviai dalyvavo meno procesuose ir repertuarą papildė po 3 naujus spektaklius.

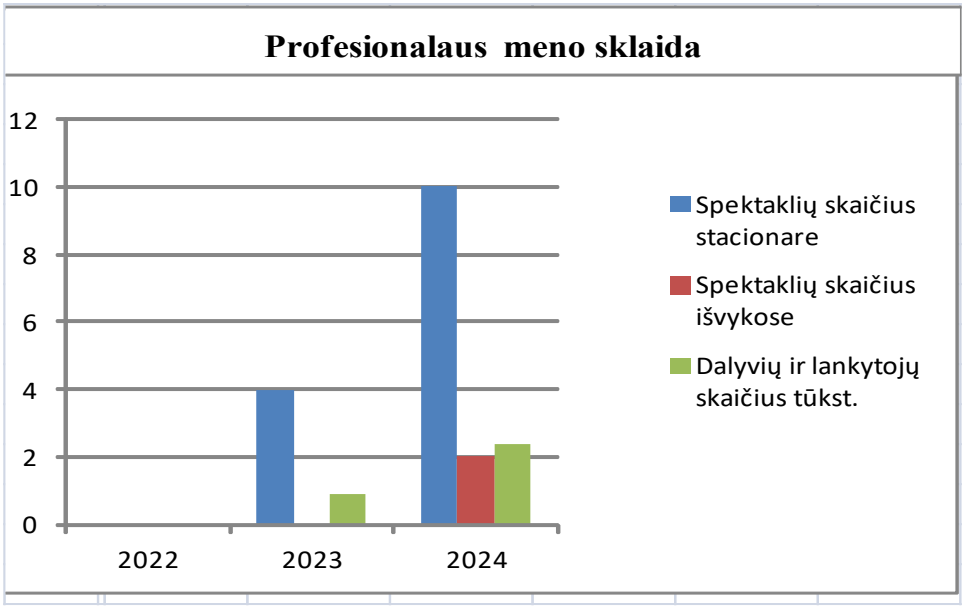
3.1.2. Profesionalaus ir mėgėjų meno sklaida



Plėtojant profesionalaus ir mėgėjų meno veiklą, 2024 m. Dramos teatras iš viso parodė 32 spektaklius: 25 spektaklius stacionare ir 7 spektaklius išvykose, kuriuose apsilankė 6356 lankytojai.

Išvados: Nors ir vyko Dramos teatro pastato renovacijos ir modernizacijos darbai 2024 m. organizuotų spektaklių skaičius ir lankytojų skaičius padidėjo, lyginant su 2023 m., dėl formuojamo repertuaro, kuris atitiko skirtingų skonių, interesų, amžiaus grupių žiūrovų poreikius (klasika, šiuolaikinė dramaturgija).

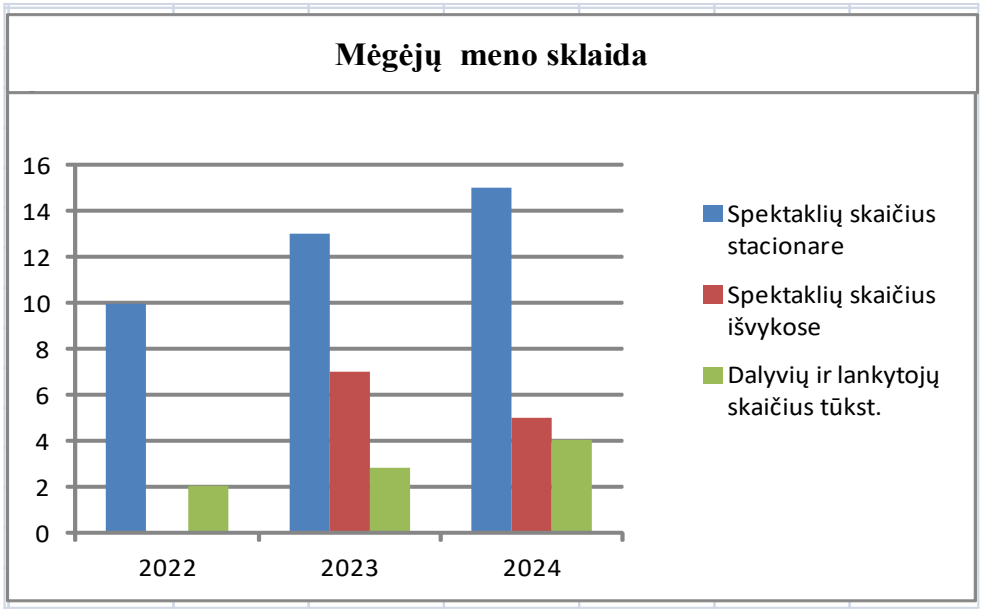
3.1.3. Profesionalaus meno sklaida



Per metus buvo parodyti 12 profesionalaus meno spektakliai, kuriuos aplankė 2349 žiūrovai, iš jų 10 spektaklių parodyti stacionare ir 2 spektakliai išvykose.

Išvados: Jau nuo XX a. pradžios marijampoliečiai puoselėjo idėją apie nuolat veikiantį profesionalų teatrą, todėl Dramos teatro naujoji kryptis – profesionalių aktorių trupė, kurioje šiandieną turime keturis profesionalius aktorius bei sutartiniais pagrindais kviečiami profesionalūs aktoriai ir atlikėjai, statant spektaklius teatre. Lyginant 2024 m. su 2023 m. Dramos teatras siekia tapti reprezentacine scenos meno įstaiga Sūduvos regione.

3.1.4. Mėgėjų meno sklaida



2024 m. parodyti 20 mėgėjų meno spektakliai, iš jų 15 spektaklių parodyti stacionare ir 5 spektakliai išvykose, aplankė 3858 lankytojai.

Išvados: Mėgėjų aktorių trupės, kurios nariai nėra teatro darbuotojai, bet teatrinė saviraiška užima nemažą dalį jų gyvenime. Šie žmonės yra svarbūs, nes didžioji dalis esamo teatro repertuaro yra šių žmonių nuopelnas. Formuojant profesionalią aktorių trupę, paraleliai sudaroma galimybė teatre darbuotis ir čia veikiančioms vaikų ir jaunimo studijai bei mėgėjų aktorių trupėms.

3.1.5. Mėgėjų meno kolektyvų ir dalyvių skaičiaus kitimas

	2022	2023	2024
Iš viso kolektyvų	3	3	4
Suaugusiųjų kolektyvai	2	2	3
Jaunimo kolektyvai	1	1	1
Jaunimo kolektyvų dalyviai	20	10	12
Suaugusiųjų kolektyvų dalyviai	15	24	24

2024 m. Dramos teatre mėgėjų meno kolektyvai: jaunimo teatro studija „Būk Tai‘s“, senjorų teatro trupė „Aštuonetas“, suaugusiųjų mėgėjų meno trupė ir lėlių teatro trupė. Iš viso 36 dalyviai.

Išvados: Mėgėjų meno kolektyvų skaičius yra mažai kintantis.

3.2. Išorinė aplinkos analizė

3.2.1. Politiniai – teisiniai veiksniai.

Marijampolėje, kultūros plotmėje, dera daug komponentų, kurių esminiai – verslo žmonių bei vietos valdžios teigiamas požiūris, siekiant puoselėti kultūrą. Marijampolės savivaldybės taryba kultūros reikmėms geba skirti net 6 procentus biudžeto.

Lietuvos Respublikoje vykdant biudžetinių įstaigų reorganizavimo politiką, prie Kultūros centro buvo prijungtas Marijampolės dramos teatras. Reorganizavimo tikslas - sumažinti biudžetinių įstaigų skaičių, optimizuoti biudžetinių įstaigų veiklą, mažinti jų valdymo išlaidas, racionaliau naudoti materialinius ir finansinius išteklius pavestiems uždaviniams vykdyti, gerinti atliekamų funkcijų kokybę: aktualizuoti, puoselėti ir propaguoti Marijampolės savivaldybės profesionalųjį meną.

Nuo 2022 m. spalio 22 d. Marijampolės dramos teatras po reorganizacijos tapo Marijampolės kultūros centro dalimi.

Dramos teatras savo veikloje vadovaujasi Lietuvos Respublikos Konstitucija, Lietuvos Respublikos įstatymais, Vyriausybės nutarimais, kitais poįstatyminiais teisės aktais, Savivaldybės tarybos sprendimais, Kultūros centro nuostatais ir Skyriaus nuostatais.

3.2.2. Ekonominiai veiksniai.

Remiantis demografiniais duomenimis, Marijampolėje gyventojų skaičius vis dar mažėja, tačiau didelės įtakos renginių lankomumui nedaro. Kultūros paslaugų kainos kyla, tolygiai su bendru šalies kainų rodikliu. Nepaisant kainų augimo ir nepalankių demografinių rodiklių, spektaklių ir lankytojų skaičius augo. Renginių ir lankytojų statistika ženkliai pasikeitė 2020 m. esant ekstremaliai situacijai šalyje dėl COVID – 19. 2025-2027 m. tikimasi, kad spektaklių skaičius ir lankytojų skaičius didės.

Dramos tetras nėra asignavimų valdytojas, jo veikla finansuojama iš biudžeto lėšų skiriamų Kultūros centrui. Skiriamų lėšų kiekis tiesiogiai daro įtaką pagrindinių Dramos teatro funkcijų atlikimo galimybėms.

3.2.3. Socialiniai veiksniai.

Lietuvos statistikos departamento duomenimis, Marijampolės savivaldybės teritorijoje gyventojų skaičius kasmet mažėja. 2022 m. - 54 291, 2023 m. – 58 234, 2024 m. – 57684. Mažėjant gyventojų skaičiui, mėgėjų meno kolektyvų bei mėgėjų meno skaičius lieka stabilus arba neženkliai didėja.

Nuo 2024 m. spalio mėn. baigti Dramos teatro pastato renovacijos ir modernizacijos darbai. Dramos teatro teikiamos paslaugos tapo prieinamos negalią turintiems asmenims: įrengti 2 pandusai, specialus keltuvas, liftas. Asmenims su negalia taikoma 50 % nuolaida įsigyti bilietus į dramos teatro mėgėjų meno kolektyvų bei profesionalaus meno spektaklius.

3.2.4. Technologiniai veiksniai.

Naujų technologijų, modernių informacijos sistemų diegimas bei naudojimasis jomis itin svarbūs veiksniai dramos teatro veiklos vykdymui, reklamuojant teatro kūrybinę veiklą, informuojant visuomenę apie rodomus spektaklius, įvairius kitus kultūrinius renginius. Kita vertus, didėja žmonių skaičius, kuriems atsiradusi didelė psichologinė priklausomybė nuo įvairių socialinių tinklų. Tai gali turėti neigiamos įtakos domėjimuisi teatro menu, teatro lankomumu.

Šiuolaikinės technologijos didele dalimi gali išspręsti dekoracijų ir kitus scenografijos klausimus. Nors 2024 m. pabaigoje pastatas renovuotas ir modernizuotas, tačiau scenos apšvietimo ir garso įrangos nemodernizuotos.

Visi teatro darbuotojai naudojasi dokumentų valdymo sistema „Kontora“ darbuotojai su darbuotojų darbų saugos ir sveikatos dokumentais supažindinami per naujos kartos dokumentų ir darbo saugos valdymo sistemą „DASATA“.

3.3.Vidinės aplinkos analizė

3.3.1 Organizacinė struktūra.

Nuo 2022 m. spalio 22 d. Marijampolės dramos teatras tapo Marijampolės kultūros centro dalimi.

Kultūros centro dramos teatro skyrius veiklą organizuoja vadovaudamasis kultūros centro nuostatais, skyriaus nuostatais, vidaus darbo tvarkos taisyklėmis, darbuotojų pareigybių aprašymais bei darbų saugos ir sveikatos instrukcijomis.Dramos teatro skyriui vadovauja dramos teatro meno vadovas, kuris atskaitingas Kultūros centro direktoriui. Dramos teatre dirba 19 darbuotojų.

3.3.2. Žmogiškieji ištekliai.

Kultūros centro dramos teatro skyriaus specialistų parengimas ir tęstinis mokymas lemia skyriaus valdymo, kultūros ir meno renginių kokybę, sąlygoja kultūrinės veiklos ir darbo rezultatus. Teatro specialistų tęstinis mokymas siejamas su nuolatiniu profesinių žinių ir darbo įgūdžių tobulinimu bei pasirengimu naudotis ir taikyti darbe naujas technologijas. Marijampolės kultūros centro dramos teatro skyriuje 2024 m. lapkričio 27 d. duomenimis dirba 19 darbuotojai.

3.3.3. Planavimo sistema.

Kultūros centro dramos teatro skyrius atlieka veiklos analizę, planuodamas veiklą vadovaujasi Marijampolės savivaldybės strateginiais tikslais ir kultūros centro strateginiu planu. Kiekvienais metais sudaroma metinė dramos teatro veiklos programa bei kiekvieno mėnesio veiklos planai.

Vadovaujantis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2024 m. sausio 3 d. nutarimu Nr. 6 „Dėl Valstybės tarnautojų tarnybinės veiklos ir biudžetinių įstaigų darbuotojų veiklos vertinimo tvarkos aprašo patvirtinimo“, vykdomas dramos teatro darbuotojų metinių užduočių formavimas ir veiklos vertinimas. Metų pradžioje darbuotojams suformuojamos darbo užduotys ir numatoma darbo strategija einamiems kalendoriniams metams.

3.3.4. Vidaus darbo kontrolė.

Kultūros centro Dramos teatro skyriaus meno vadovas yra tiesiogiai pavaldus ir atskaitingas kultūros centro direktoriui. Dramos teatro darbuotojai atskaitingi dramos teatro meno vadovui. Darbuotojai vadovaujasi pareigybės aprašymais. Direktorius kasmet už kultūros centro Dramos teatro veiklą atsiskaito Marijampolės savivaldybės Merui, Tarybai raštu bei žodžiu, Lietuvos nacionaliniam kultūros centrui teikia metines veiklos ataskaitas.

3.4. Išorinis vertinimas (visuminis, teminis ar rizikos) atliktas ne anksčiau kaip prieš 5 metus;

Išvados : Išorinio vertinimo per paskutinius 5 metus nebuvo.

3.5. SSGG analizės suvestinė

STIPRYBĖS	**SILPNYBĖS**
1. Dramos teatras atviras visoms bendruomenės socialinėms grupėms. Teikiamos nemokamos (socialiai jautrioms gyventojų grupėms) bei mokamos kultūrinės paslaugos. 2. Teatras įsikūręs strategiškai palankioje vietoje. 3. Dramos teatro paslaugos prieinamos negalią turintiems asmenims. Įrengti 2 pandusai, specialus keltuvas, fizinę negalią turintiems žmonėms, liftas. 4. Atlikti pastato renovacijos ir modernizacijos darbai. 5. Profesionalių aktorių darbuotojų formavimas. 6. Aktyvus kultūrinis bendradarbiavimas su kitomis miesto kultūros ir ugdymo įstaigomis, meno kūrėjais, visuomeninėmis, nevyriausybinėmis organizacijomis.	1. Silpnas pristatymas Lietuvos teatriniame lauke. 2. Didelė dalis scenos technikos, scenos apšvietimo ir garso įranga nemodernizuota. 3. Nevykdoma „Kultūros paso“ programa moksleiviams, kuri suteikia galimybę mokiniams lankytis vykdomose kultūros įstaigų programose nemokamai. 4. Žmogiškųjų išteklių trūkumas.
GALIMYBĖS	**GRĖSMĖS**
1. Stiprinti teatro konkurencingumą, formuojant aktualų aukšto meninio lygio repertuarą. 2. Kelti darbuotojų kvalifikaciją, dalyvaujant seminaruose, kursuose ir projektinėje veikloje. 3. Atnaujinus techninę infrastruktūrą darbuotojų darbas taptų našesnis bei skatintų darbuotojų tobulėjimą. 4. Stiprinti teatro viešinimą, ieškant tikslinės auditorijos informavimo kanalų.	1. Didėjantis internetinių socialinių tinklapių populiarumas, stiprėjanti žmonių psichologinė priklausomybė nuo televizijos, įvairių kompiuterinių žaidimų, internetinių pramogų gali mažinti domėjimąsi teatru kaip laisvalaikio leidimo forma. 2. Neigiami demografiniai rodikliai (emigracija, mažėjantis gimstamumas, visuomenės senjjimas ir kt.)

5. Marijampolės dramos teatro reprezentavimas, žinomumo didinimas per kultūrinius renginius. 6. Teikti dokumentus apdovanojimams, pripažinimui.	3. Didelė nemokamų renginių pasiūla. 4. Didėjantys infrastuktūros išlaikymo kaštai verčia ieškoti komerciškai naudingų, o ne inovatyvių eksperimentinių scenos meno projektų pristatymo visuomenei sprendimų.